

CANÇÓ 1:

Carolina, M-Clan.

Enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=hEKInaHwihw>

La dulce niña Carolina,
no tiene edad para hacer el amor
su madre la estará buscando,
eso es lo que creo yo
no puedo echarla de mi casa,
me dice que no tiene donde dormir
después se mete en mi cama,
eso es mucho para mi
Esa va a ser mi ruina,
pequeña Carolina,
vete por favor
Carolina trátame bien,
no te rías de mí,
no me arranques la piel
Carolina trátame bien,
o al final te tendré que comer
No queda en la ciudad esquina
tras la que yo me pueda esconder
siempre aparece Carolina
con algún tipo de interés
la reina de las medicinas
que no se venden en farmacia legal
vinagre para las heridas,
dulce azúcar al final
El diablo está en mi vida,
pequeña Carolina,
vete por favor
Carolina trátame bien,
no te rías de mí,
no me arranques la piel
Carolina trátame bien,
o al final te tendré que comer
El diablo está en mi vida,

pequeña Carolina,
vete por favor
Carolina trátame bien,
no te rías de mí,
no me arranques la piel
Carolina trátame bien,
o al final te tendré que comer

PREGUNTES:

- 1- De què parla aquesta cançó?
- 2- Creus que reforça el mite de la “Lolita”, una adolescent que sedueix a un adult?
- 3- A qui responsabilitza d'aquesta relació desigual?
- 4- Creus que aquest tipus de cançó justifica relacions abusives?
- 5- Recordes alguna altra cançó que parli del mateix? (les podem ajudar: “15 años tiene mi amor...”). Per tant, es tracta d'un tema actual o d'un mite que s'ha reproduït sempre?

CANÇÓ 2:

Hey Joe, Jimi Hendrix.

Enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=5Yivyp-zbkM>

Joe, on vas amb aquesta pistola a la mà?
Escolta, Joe, et vaig dir, on vas amb aquesta pistola a la mà?
Baixo a disparar a la meva dona
Saps? L'he enxampat flirtejant amb un altre home.

Sí, baixo a disparar a la meva dona
Saps? L'he enxampat flirtejant amb un altre home
i això no està bé.

Ei, Joe, he sentit que has disparat a la teva dona,
l'has disparat, l'has disparat.
Ei, Joe, he sentit que has disparat a la teva dona,
l'has deixat estirada al terra, sí.

Sí, ho he fet, l'he disparat.
Saps? La vaig enxampar flirtejant amb un altre home.
Sí, ho he fet, l'he disparat.
Saps? He atrapat a la meva dona a la ciutat,
he agafat l'arma i l'he disparat.

Està bé, està bé,
L'he disparat un cop més, perdona, nena
Sí, sí,
Ho entenc.
Ah, està bé.

Ei, Joe,
On aniràs ara, on marxaràs corrents?
Ei, Joe,
On aniràs ara, on marxaràs corrents?
Vaig cap al sud, cap a Mèxic.

Està bé, está bé,
Vaig cap al sud,
Cap a baix, on puc ser lliure,
Ningú em trobarà.

Cap botxí em posarà
una soga al coll
Serà millor que marxi,
he de marxar.

Escolta, escolta Joe,
Serà millor que corris cap al sud.
Adéu a tothom.

PREGUNTES:

- 1- Coneixies la cançó? Sabies de què parlava?
- 2- Creus que el rock s'ha lliurat de l'estigma del masclisme tot i tenir lletres clarament masclistes?
- 3- Creus que aquesta cançó tindria èxit avui en dia?

CANÇÓ 3:

Media Vuelta, Luís Miguel.

Enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=GP3JvIZgENM> [anar directament al minut 2:00]

Te vas porque yo quiero que te vayas
A la hora que yo quiera te detengo
Yo sé que mi cariño te hace falta
Porque quieras o no
Yo soy tu dueño
Yo quiero que te vayas por el mundo
Y quiero que conozcas mucha gente
Yo quiero que te besen otros labios
Para que me compares
Hoy, como siempre
Si encuentras un amor que te comprenda
Y sientas que te quiere más que nadie
Entonces yo daré la media vuelta
Y me iré con el sol
Cuando muera la tarde
Entonces yo daré la media vuelta
Y me iré con el sol
Cuando muera la tarde
Yo quiero que te vayas por el mundo
Y quiero que conozcas mucha gente
Yo quiero que te besen otros labios
Para que me compares
Hoy, como siempre
Si encuentras un amor que te comprenda
Y sientas que te quiere más que nadie
Entonces yo daré la media vuelta
Y me iré con el sol
Cuando muera la tarde

Entonces yo daré la media vuelta
Y me iré con el sol
Cuando muera la tarde
Te vas porque yo quiero que te vayas

PREGUNTES:

- 1- Què vol dir aquesta cançó quan diu “Te vas porque yo quiero que te vayas”?
- 2- S'està romantitzant un tipus de relació possessiva?
- 3- Creus que aquest sentiment de pertinença està vigent en les relacions actuals?

REFLEXIÓ FINAL:

1. T'has sentit identificat/ada amb algun dels rols que plantegen les cançons?
2. Quin tipus de relació creus que fomenten aquestes cançons?
3. Quina responsabilitat tenen els/les professionals de la música a l'hora de fixar estereotips de gènere?
4. Creus que s'haurien de posar límits a la creació artística?
5. Quina responsabilitat tenim les persones consumidores a l'hora d'escoltar música?
6. La música era més masculista abans, ara, o creieu que no ha canviat?
7. Creieu que hi ha estils de música més masculistes que altres o és una percepció social?
8. Hi ha alguna altra reflexió que us vingui de gust compartir?
9. Quins dels mites que hem vist en aquestes cançons creieu que estan vigents, que funcionen, actualment? En quins creieu vosaltres?
10. Penseu que algun dels mites que hem vist seria bo de preservar? I quins t'agradaria que no existissin? Per què?