

## CANÇÓ 1:

*Te regalo mi amor, Malú.*

Enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=cbYp1ZB5cGg>

Sé que faltaron razones  
Sé que sobraron motivos  
Contigo porque me matas  
Y ahora sin ti ya no vivo  
Tú dices blanco, yo digo negro  
Tú dices voy, yo digo vengo  
Miro la vida en color y tu en blanco y negro  
Dicen que el amor es suficiente  
Pero no tengo el valor de hacerle frente  
Tú eres quien me hace llorar  
Pero sólo tú me puedes consolar  
Te regalo mi amor, te regalo mi vida  
A pesar del dolor eres tú quien me inspira  
No somos perfectos, sólo polos opuestos  
Te amo con fuerza, te odio a momentos  
Te regalo mi amor, te regalo mi vida  
Te regalaré el sol siempre que me lo pidas  
No somos perfectos, sólo polos opuestos  
Mientras sea junto a ti siempre lo intentaría  
Y qué no daría?  
Me odias, me quieres, siempre contracorriente  
Te llevo en mi mente desesperadamente  
Por más que te busco  
Eres tú quien me encuentra  
Dicen que el amor es suficiente  
Pero no tengo el valor de hacerle frente  
Tú eres quien me hace llorar  
Pero solo tú me puedes consolar  
Te regalo mi amor, te regalo mi vida  
A pesar del dolor eres tú quien me inspira  
No somos perfectos, sólo polos opuestos  
Te amo con fuerza, te odio a momentos  
Te regalo mi amor, te regalo mi vida

Te regalaré el sol siempre que me lo pidas  
No somos perfectos solo polos opuestos  
Mientras sea junto a ti siempre lo intentaría  
Y qué no daría?  
Si eres mi mundo  
Si con tus manos curas mis heridas, qué no daría?  
Si solo a tu lado, puedo llorar  
Y reír al sentir tus caricias  
Te regalo mi amor, te regalo mi vida  
A pesar del dolor eres tú quien me inspira  
No somos perfectos, sólo polos opuestos  
Te amo con fuerza, te odio a momentos  
Te regalo mi amor, te regalo mi vida  
Te regalaré el sol siempre que me lo pidas  
No somos perfectos, sólo polos opuestos  
Mientras sea junto a ti siempre lo intentaría  
Y qué no daría?

### PREGUNTES:

- 1- Quin tipus de relació descriu aquesta cançó?
- 2- Quina sensació et generen frases com “Tú eres quien me hace llorar pero sólo tú me puedes consolar”, “Te regalo mi vida, te regalaré el sol siempre que me lo pidas” o “Si con tus manos curas mis heridas, ¿Qué no daría?”
- 3- Quin rol de dona representa aquesta cançó (una dona dependent i submisa o una dona empoderada i independent?)

## CANÇÓ 2:

*Blurred lines*, Robin Thicke.

Enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=yyDUC1LUXSU>

Tothom aixecat, hey, hey, hey.

Tothom aixecat, hey, hey, hey.

Si no pots sentir allò que intento dir,  
si no pots llegir la mateixa pàgina,  
potser m'estic quedant sord,  
potser m'estic quedant cec,  
potser està tornant-me boig.  
-Tothom aixecat-

D'acord, ell va ser a prop,  
va intentar domesticar-te,  
però tu ets un animal,  
carinyo, està en la teva naturalesa,  
simplement deixa'm alliberar-te,  
no necessites papers (de divorci)  
aquest home no és el que et va fer el que ets (el teu faedor),  
i és per això que avui te m'enduré, nena.

Sé que ho vols,  
sé que ho vols,  
sé que ho vols,  
ets una bona noia.  
no puc deixar que passis davant meu i marxis,  
estàs lluny de ser de plàstic  
parles d'agafar-ne una de bona  
odio aquestes línies borroses  
(barreres que impedeixen la comunicació)

Sé que ho vols,  
sé que ho vols,  
sé que ho vols,  
però ets una bona noia,

la forma en què m'agafes  
has de voler posar-te indecent  
vinga, insinua't  
-Tothom aixecat-

Per a què serveixen els somnis  
quan els tens amb els pantalons posats?  
Per a què necessitem posar-nos eròtics?  
Tu ets la puta més **sexy** en aquest lloc,  
em sento tan afortunat,  
tu vols abraçar-me,  
quina rima amb abraçar? **follar, clar**  
-Tothom aixecat-

**D'acord**, ell va ser a prop,  
va intentar domesticar-te,  
però tu ets un animal,  
carinyo, està en la teva naturalesa,  
simplement deixa'm alliberar-te,  
no necessites papers (de divorci)  
aquest home no és el que et va fer el que ets (el teu faedor),  
i és per això que avui te m'enduré, nena.

Sé que ho vols,  
sé que ho vols,  
sé que ho vols,  
ets una bona noia.  
no puc deixar que passis davant meu i marxis,  
estàs lluny de ser de plàstic  
parles d'agafar-ne una de bona  
odio aquestes línies borroses  
(barreres que impedeixen la comunicació)

Sé que ho vols,  
sé que ho vols,  
sé que ho vols,  
però ets una bona noia,

la forma en què m'agafes  
has de voler posar-te indecent  
vinga, insinua't  
-Tothom aixecat-

Una cosa que et demano,  
deixa'm ser la persona a qui refreguis aquest cul,  
des de Malibú a París.  
Tenia una puta, però no era tan dolenta com tu,  
així que treu'me els diners quan passis  
et donaré una cosa prou gran  
per partir-te per darrera en dos.  
Et bellugues sobre ells fins i tot quan vesteixes informal,  
vull dir, és gairebé insuportable,  
en cent anys no m'hi atreviria, oi?  
Crida una puta de Pharcyde, estàs passant de llarg  
Res com el teu últim tio, massa quadrat per a tu,  
no et fa un cop al cul ni t'estira pels cabells,  
així que simplement observo i espero  
a que saludis el teu xulo  
no hi ha gaire dones que puguin rebutjar aquest fanfarró,  
sóc un tio maco, però no et confonguis, fica't a dins.

Mou el teu cul,  
a baix, a dalt  
fes-ho com si et fes mal, com si et fes mal,  
què passa, no t'agrada treballar?

Nena, pots respirar?  
Porto això de Jamaica,  
sempre em funciona  
de Dakota a Geòrgia.  
Ja n'hi ha prou de fingir,  
perquè ara vas guanyant,  
aquí està el nostre inici, sempre vaig voler una bona noia  
-Tothom dempeus-

PREGUNTES:

- 1- Coneixies la cançó? Sabies de què parlava?
- 2- La cançó diu coses com “deixa de fingir”, “fes com si et fes mal”, “no pots respirar?”... Et fa pensar en una relació consentida i desitjada per les dues parts?
- 3- Creus que aquest tipus de música influencia en el concepte que la gent jove té de la sexualitat i del paper que juga la dona en les relacions?

### CANÇÓ 3:

*Los días de la semana, Gaby, Fofó y Miliki.*

Enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=GP3JvIZgENM>

Lunes antes de almorzar

Una niña fue a jugar,

Pero no pudo jugar

Porque tenía que lavar.

Así lavaba así, así

Así lavaba así, así

Así lavaba así, así

Así lavaba que yo la vi.

Martes antes de almorzar

Una niña fue a jugar

**Pero no pudo jugar**

**Porque tenía que planchar**

Así planchaba así, así

Así planchaba así, así

Así planchaba así, así

Así planchaba que yo la vi.

Miércoles antes de almorzar

Una niña fue a jugar

Pero no pudo jugar

Porque tenía que coser

Así cosía así, así

Así cosía así, así,

Así cosía así, así

Así cosía que yo la vi.

Jueves antes de almorzar

Una niña fue a jugar

Pero no pudo jugar

Porque tenía que barrer

Así barría así, así  
Así barría así, así  
Así barría así, así  
Así barría que yo la vi.  
Viernes antes de almorzar  
Una niña fue a jugar  
Pero no pudo jugar  
Porque tenía que cocinar.  
Así cocinaba así, así  
Así cocinaba así, así  
Así cocinaba así, así  
Así cocinaba que yo la vi.  
Sábado antes de almorzar  
Una niña fue a jugar  
Pero no pudo jugar  
Porque tenía que bordar.  
Así bordaba así, así  
Así bordaba así, así  
Así bordaba así, así  
Así bordaba que yo la vi  
Domingo antes de almorzar  
Una niña fue a jugar  
Pero no pudo jugar  
Porque tenía que tejer.  
Así tejía así, así  
Así tejía así, así  
Así tejía así, así  
Así tejía que yo la vi.

### PREGUNTES:

- 1- A qui va dirigida aquesta cançó? Quin és el seu públic?
- 2- Quin és el missatge que dóna aquesta cançó als més petits?
- 3- Creieu que la música influeix en els rols de gènere que aprenen els infants?



## REFLEXIÓ FINAL:

1. T'has sentit identificat/ada amb algun dels rols que plantegen les cançons?
2. Quin tipus de relació creus que fomenten aquestes cançons?
3. Quina responsabilitat tenen els/les professionals de la música a l'hora de fixar estereotips de gènere?
4. Creus que s'haurien de posar límits a la creació artística?
5. Quina responsabilitat tenim les persones consumidores a l'hora d'escoltar música?
6. La música era més masclista abans, ara, o creieu que no ha canviat?
7. Creieu que hi ha estils de música més masclistes que altres o és una percepció social?
8. Hi ha alguna altra reflexió que us vingui de gust compartir?
9. Quins dels mites que hem vist en aquestes cançons creieu que estan vigents, que funcionen, actualment? En quins creieu vosaltres?
10. Penseu que algun dels mites que hem vist seria bo de preservar? I quins t'agradaria que no existissin? Per què?